



◆H◆E◆M◆I◆N◆G◆W◆A◆Y◆

Digital Piano DP501



Bedienungsanleitung / Owner's Manual

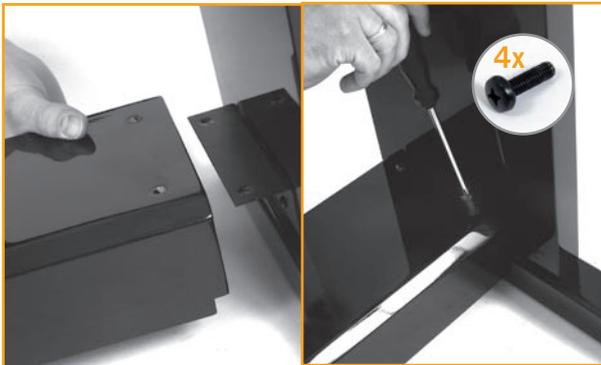


·H·E·M·I·N·G·W·A·Y·

Herzlichen Dank, dass Sie sich für ein HEMINGWAY-Digitalpiano entschieden haben. Wir wünschen Ihnen viel Spaß und Freude mit Ihrem neuen Instrument. Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, damit Sie alle Funktionen, die Ihnen Ihr HEMINGWAY-Digitalpiano bietet, in vollem Umfang nutzen können.

Teil 1: Aufbauanleitung	4
Teil 2: Kurzbeschreibung	6
Teil 3: Funktionsbeschreibung	8
1. Ein-/ Ausschalten des Pianos	8
2. Einstellen der Lautstärke	8
3. Klangregelung	8
4. Kopfhöreranschluss	9
5. LINE OUT-Ausgang	9
6. LINE IN-Eingang	9
7. Funktion der Pedale	9
8. Klang auswählen	10
9. Klangkombinationen auswählen	10
10. Transponieren	11
11. Hall-Effekt	11
12. Chorus-Effekt	11
13. Einstellung der Tastatur	11
14. Metronom und Tempo	12
15. Aufnahme- und Abspielfunktion	12
16. Demosongs abspielen	13
17. MIDI-Funktionen	13
Teil 4: Sicherheitshinweise	15

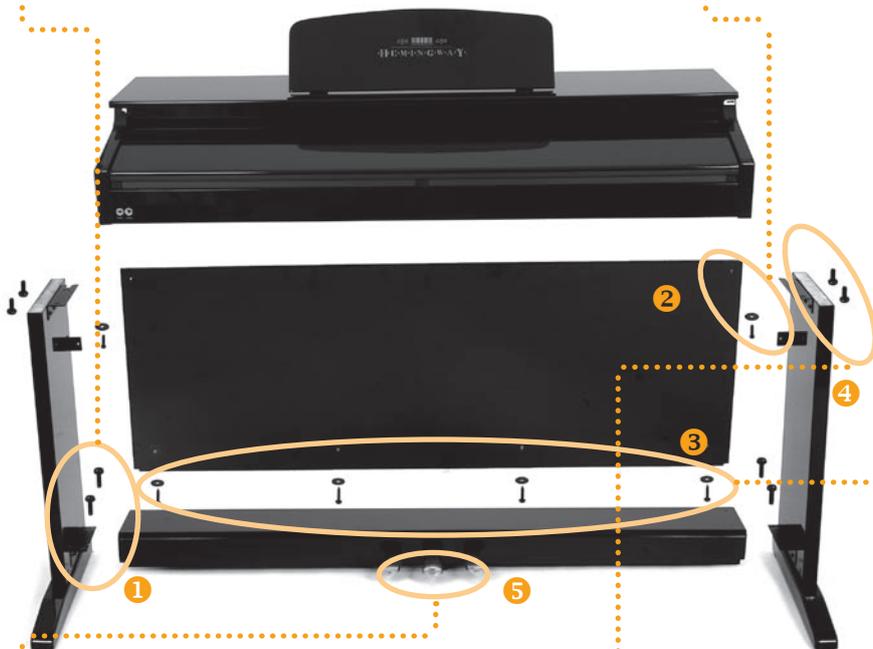
◆ Aufbauen des Pianos



1 Setzen Sie die Pedaleinheit auf die jeweiligen Winkelstücke der beiden Seitenteile und schrauben Sie das jeweils zugehörige Seitenteil an.



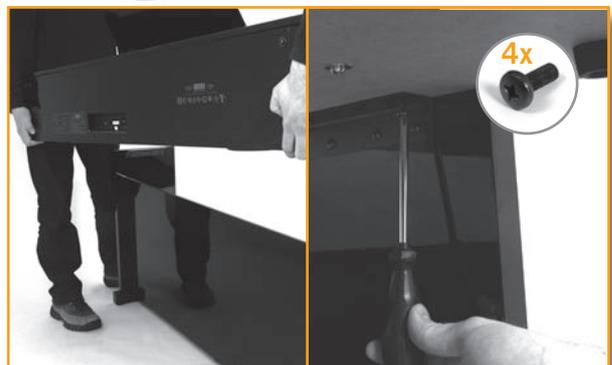
2 Schieben Sie die Rückwand vor den kleinen Winkelstücken ein und fixieren Sie beidseitig mit den beiden beigefügten Schrauben.



3 Nun schrauben Sie die Rückwand von hinten mit den 4 spitzen Holzschrauben an der Pedaleinheit an.



5 Zum Abschluss stellen Sie bitte die Stützschaube unter der Pedaleinheit so ein, dass diese den Boden berührt.



4 Danach heben Sie mit zwei Personen das Piano auf den Ständer. Die beiden dafür vorgesehenen Schrauben an der Unterseite des Pianos schieben Sie in die Fräsung der oberen Winkelstücke an den Seitenteilen. Fixieren Sie das Piano mit den beiden mitgelieferten Schrauben auf jeder Seite

◆ Bevor Sie beginnen

Aufstellung

Das Gerät darf nicht in staubigen, feuchten, sehr kalten oder sehr warmen Räumen benutzt oder abgestellt werden und weder direkter Sonneneinstrahlung noch Vibrationen ausgesetzt sein.

Interferenzen

Bringen Sie das Instrument nicht in die Nähe von Leuchtstofflampen oder anderen Funkstörquellen. Benutzen Sie das Instrument nicht in der Nähe von Radioapparaten, Fernsehgeräten o. ä., um Störungen seitens des Mikroprozessors Ihres Instruments zu vermeiden. Falls das Instrument nicht in gewohnter Weise funktioniert, schalten Sie es aus und nach einigen Sekunden wieder ein.

Behandeln Sie Ihr Instrument sorgfältig

Wenden Sie keine Gewalt beim Umgang mit Tasten und Pedalen an. Lassen Sie das Instrument nicht herunterfallen.

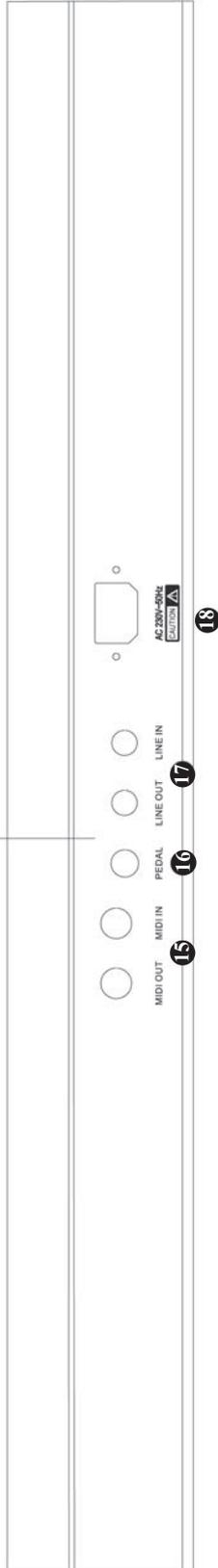
Wartung und Reinigung

Reinigen Sie die Außenseite des Instruments mit einem trockenen und weichen Tuch. Benutzen Sie keine rauen Reinigungstücher, organischen Lösungsmittel oder brennbaren Flüssigkeiten.

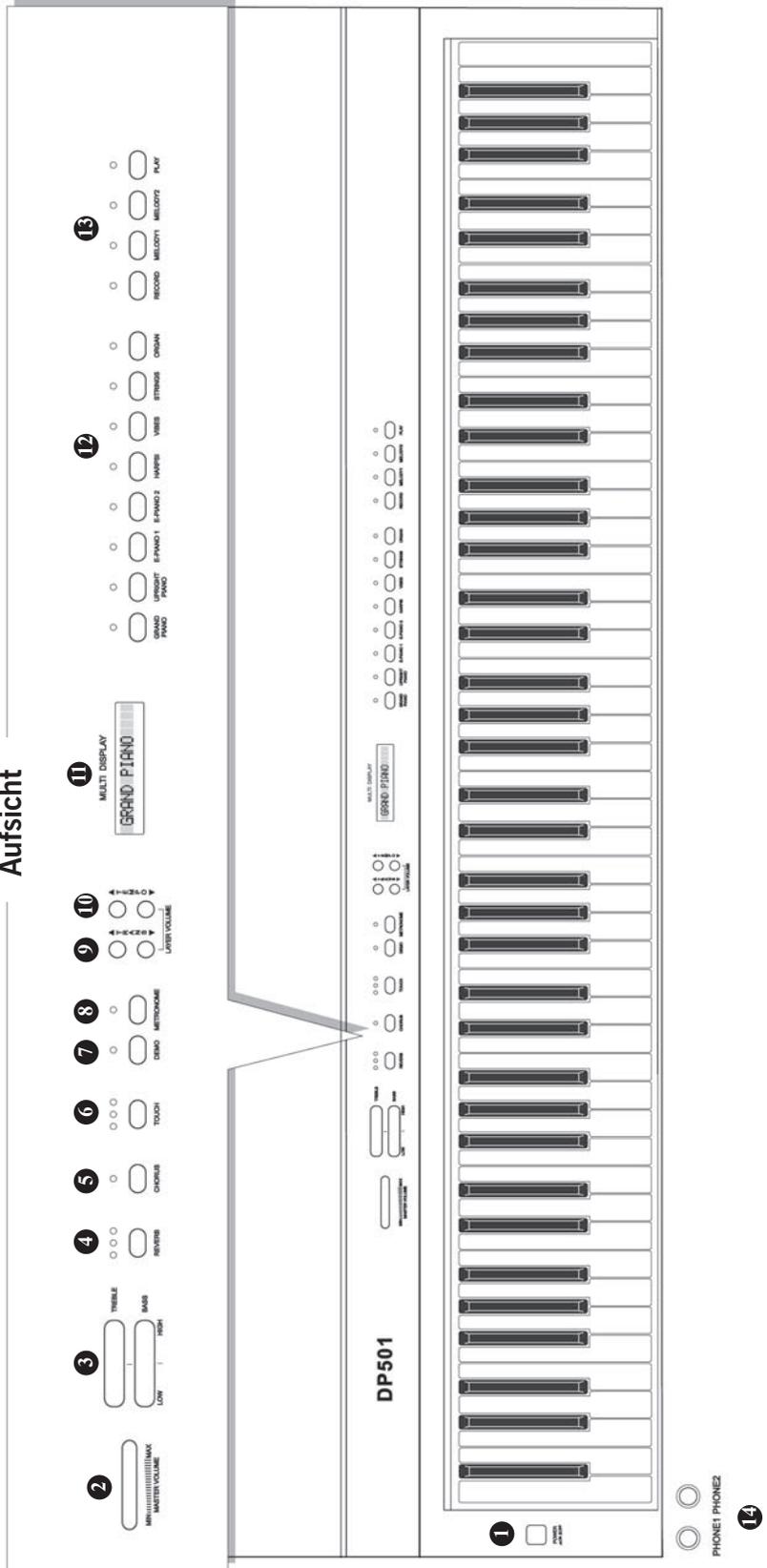
Fremdkörper

Stellen Sie keine Vasen, Gefäße oder Gläser mit Flüssigkeiten auf dem Instrument ab. Eventuell eingedrungene Flüssigkeiten können Brände und Elektroschläge verursachen sowie irreparable Schäden hervorrufen. Lassen Sie keine Metallgegenstände wie beispielsweise Büroklammern o. ä. in das Instrument fallen.

Rückansicht



Aufsicht

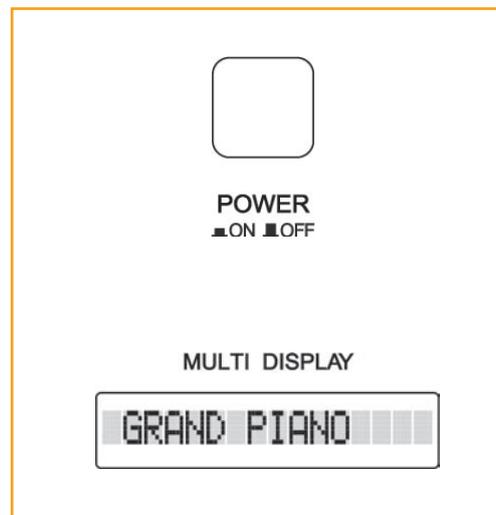


Aufsicht:			siehe auch Seite
1	POWER-Schalter	schaltet das Gerät ein bzw. aus	8
2	MASTER VOLUME-Regler	regelt Piano- bzw. Kopfhörerlautstärke (wenn Kopfhörer angeschlossen)	8, 9
3	BRIGHTNESS-Regler	regelt Höhen- und Bassanteile des Klanges	8
4	REVERB-Taste	stellt den Hall-Effekt ein	11
5	CHORUS-Taste	schaltet Klangmodulation ein bzw. aus	10, 11
6	TOUCH-Schalter	stellt die Anschlagsdynamik ein	11
7	DEMO-Taste	schaltet den Demo-Modus ein bzw. aus	13
8	METRONOME-Schalter	schaltet das Metronom ein bzw. aus	12
9	TRANSCOPE-Tasten	regeln die Transponierfunktion	11
10	TEMPO-Tasten	regeln u. a. die Geschwindigkeit des Metronoms	11, 12
11	LCD-Display	zeigt Informationen verschiedener Art an	
12	KLANGAUSWAHLTASTEN	dienen zur Auswahl verschiedener Klänge	10, 13
13	Aufnahmeeinheit	dient zum Aufnehmen und Abspielen selbstgespielter Melodien	12
14	Kopfhöreranschlüsse	dienen zum Anschluss der Kopfhörer	9
Rückansicht:			
15	MIDI In/Out-Buchsen	dienen zum Anschluss externer MIDI-Geräte	13
16	PEDAL-Buchse	dient zum Anschluss der Pedaleinheit	9
17	LINE IN/OUT-Buchsen	dienen zum Anschluss externer Audio-Geräte	9
18	Netzanschluss	dient zum Anschluss an die Stromversorgung	8

1. Ein-/ Ausschalten des Pianos

Zum Ein- und Ausschalten des Digital Pianos betätigen Sie den POWER-Schalter links neben der Tastatur. Wenn Sie das Gerät eingeschaltet haben, zeigt das LCD-Display GRAND PIANO an.

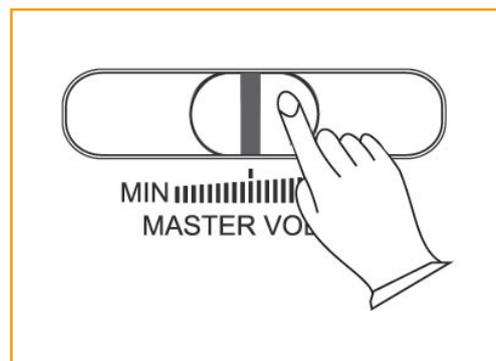
Stromversorgung: Schließen Sie das Gerät an eine Netzsteckdose mit angemessener Spannung an (die erforderliche Netzspannung ist auf dem Typenschild auf der Rückseite des Instruments angegeben). Schließen Sie das Instrument keinesfalls an eine Steckdose an, an die Elektromotoren oder große Haushaltsgeräte angeschlossen sind. Vermeiden Sie es, zu viele Geräte an eine Steckdose anzuschließen.



2. Einstellen der Lautstärke

Mit dem MASTER VOLUME-Regler können Sie die Lautstärke des Gerätes nach Ihren Wünschen anpassen. Ist der Regler ganz nach links geschoben, ist der Ton ausgestellt, ist er ganz nach rechts geschoben, ist die maximale Lautstärke eingestellt.

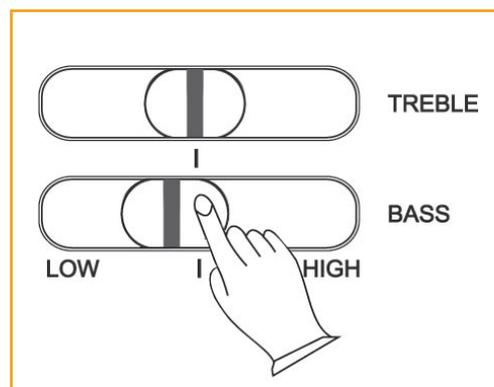
Spielen Sie zuerst bei geringer Lautstärke und erhöhen Sie sie dann bis auf den gewünschten Pegel. Stellen Sie die Lautstärke nicht zu hoch ein.



3. Klangregelung

Mit der Klangregelung haben Sie die Möglichkeit, den Gesamtklang des Pianos zu verändern. Indem Sie den TREBLE-Regler nach links schieben, senken Sie den Höhenanteil am Klang Ihres Pianos. Indem Sie ihn nach rechts schieben, heben Sie die Höhen an. Wenn Sie den BASS-Regler nach links schieben, senken Sie den Bassanteil am Gesamtklang des Pianos. Wenn Sie ihn nach rechts schieben, erhöhen Sie den Bassanteil.

Beide Regler haben eine Mittenraasterung, die Ihnen die neutrale Grundeinstellung anzeigt.



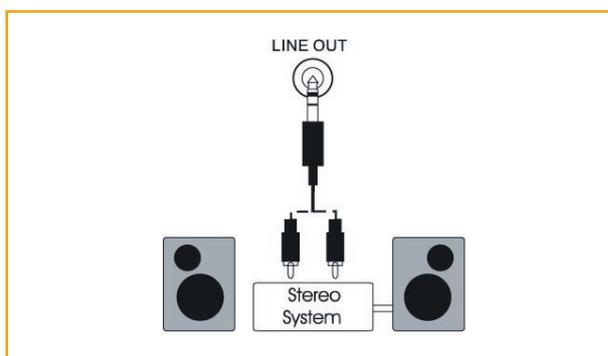
4. Kopfhöreranschluss

Ihr Piano bietet Ihnen die Möglichkeit, bis zu zwei Kopfhörer anzuschließen. Die Kopfhöreranschlüsse befinden sich auf der linken Seite des Instrumentes unterhalb der Tastatur. Sobald ein Kopfhörer angeschlossen ist, schaltet sich das interne Lautsprechersystem ab. Zum Einstellen der Kopfhörerlautstärke verwenden Sie den MASTER VOLUME-Regler.



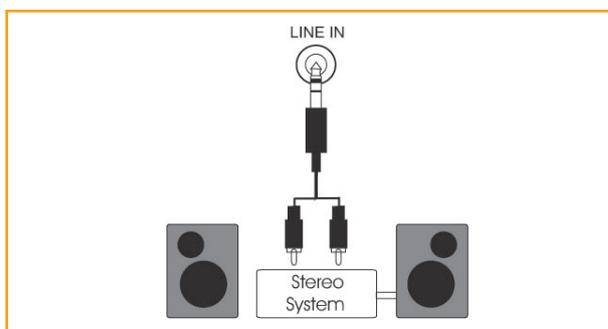
5. LINE OUT-Ausgang

Den LINE OUT-Ausgang auf der Rückseite des Pianos können Sie dazu verwenden, das Instrument an ein externes Soundsystem anzuschließen (z. B. einen Keyboard-Verstärker, ein Stereo Sound System, ein Mischpult oder an ein Aufnahmegerät). Der Lautstärkepegel des Line-Out-Signals ist dabei unabhängig von der Einstellung des MASTER VOLUME-Reglers.



6. LINE IN-Eingang

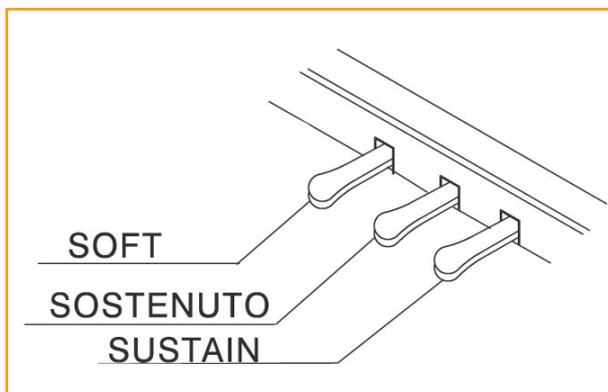
Über den LINE IN-Eingang hingegen können Sie eine externe Klangquelle, wie zum Beispiel einen CD-Player, an das Piano anschließen und über den Verstärker des Pianos abspielen lassen. So können Sie beispielsweise begleitend zu der Musik von einer CD Klavier spielen.



7. Funktion der Pedale

Über die Pedale können Sie verschiedene klangliche Effekte wie bei einem akustischen Klavier erzeugen. Den Stecker der Pedaleinheit schließen Sie bitte an der PEDAL-Buchse auf der Rückseite des Pianos an.

Das rechte Pedal (Sustain-Pedal) sorgt dafür, dass der Ton nach dem Anschlagen und Wiederloslassen einer Taste weiterklingt.



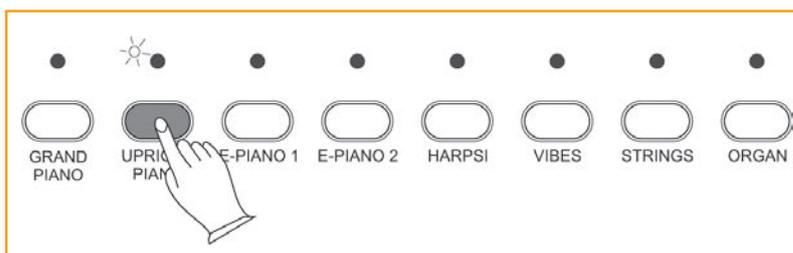
Teil 3: Funktionsbeschreibung

Das mittlere Pedal (Sostenuto-Pedal) dient dem Halten einzelner Töne. Die im Moment des Pedaldrucks gespielten Töne bleiben offen, während der Klang der anderen Töne in der ursprünglichen Art erklingt.

Mit dem linken Pedal (Soft-Pedal) wird Ihnen das Spielen besonders leiser Stellen vereinfacht, indem bei gedrücktem Pedal der durch den Anschlag der gespielten Tasten erzeugte Ton leiser ist, als wenn der Ton ohne die Betätigung des Pedals gespielt wird.

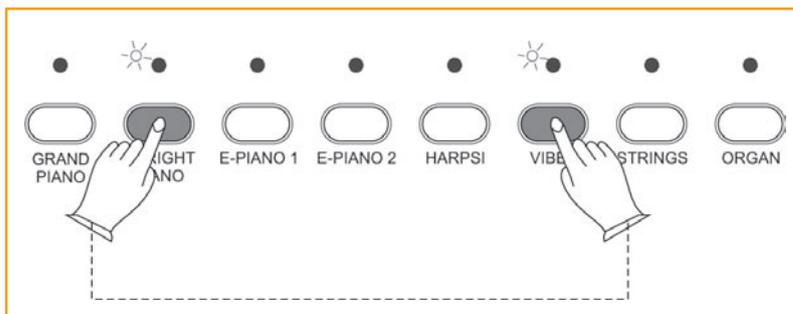
8. Klang auswählen

Das HEMINGWAY-Digitalpiano bietet Ihnen acht verschiedene Klänge zur Auswahl. Die Auswahl der entsprechenden Klänge erfolgt über die KLANGAUSWAHLTASTEN im Panel. Der jeweils angewählte Klang wird im LCD-Display und über die rote Leuchte oberhalb der entsprechenden Taste angezeigt. Zur Verfügung stehen Ihnen die Stimmen Flügel (GRAND PIANO), Klavier (UPRIGHT PIANO), elektrisches Klavier (E-PIANO 1, E-PIANO 2), Cembalo (HARPSI), Vibraphon (VIBES), Streicher (STRINGS) und Orgel (ORGAN).

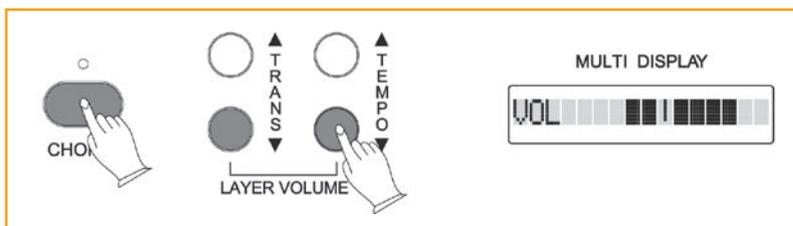


9. Klangkombinationen auswählen

Um Ihnen weitere Variationsmöglichkeiten zu bieten, besitzt das Piano die Funktion, zwei beliebige Klänge miteinander zu kombinieren. Wenn Sie zwei KLANGAUSWAHLTASTEN gleichzeitig drücken, werden beide Klänge angewählt, und Sie können zweistimmig spielen. In diesem Fall werden die beiden angewählten Klänge durch die entsprechenden Leuchten gekennzeichnet.



Zusätzlich können Sie die Gewichtung der beiden Stimmen zueinander einstellen. Wenn Sie zwei Klänge gleichzeitig angewählt haben und die CHORUS-Taste lange drücken, erscheint im LCD-Display die Gewichtung der beiden Klänge zueinander. Mit Hilfe der beiden LAYER VOLUME-Tasten können Sie nun das Lautstärkeverhältnis der beiden angewählten Klänge zueinander beeinflussen.



10. Transponieren

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, das Klavier auf ein anderes Instrument abzustimmen. Mit Hilfe der beiden TRANSPOSE-Tasten kann bis zu 12 Halbtöne nach oben oder unten transponiert werden. Durch gleichzeitiges Drücken der beiden TRANSPOSE-Tasten werden die Änderungen auf die Ausgangseinstellung zurückgesetzt.

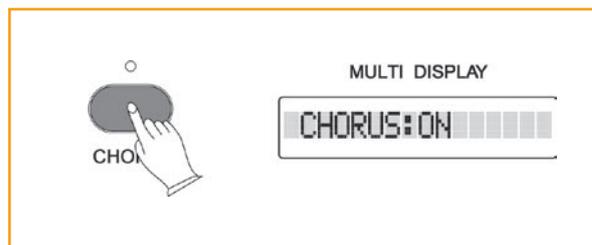
11. Hall-Effekt

Der Reverb- bzw. Hall-Effekt Ihres Pianos simuliert die akustischen Eigenschaften verschiedener Räume. Über die Betätigung der REVERB-Taste können Sie zwischen drei verschiedenen Stufen des Hall-Effektes (Room, Hall, Theatre) wählen und diesen Effekt auch ganz ausschalten. Welche Einstellung gerade gewählt ist, erkennen Sie an den roten Leuchten oberhalb der REVERB-Taste und der Anzeige im LCD-Display.



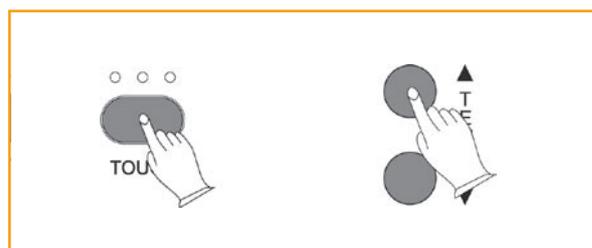
12. Chorus-Effekt

Der Chorus-Effekt ist ein elektronisch erzeugter Modulationseffekt, der es Ihnen ermöglicht, die verschiedenen Klänge Ihres Digitalpianos zu variieren. Dieser Effekt lässt sich über die CHORUS-Taste ein- bzw. ausschalten.



13. Einstellung der Tastatur

Über die TOUCH-Taste können Sie die Anschlagsempfindlichkeit der Tastatur Ihren Wünschen anpassen. Sie können zwischen den Stufen „Hard“, „Normal“ und „Soft“ wählen. Die gewählte Stufe wird Ihnen sowohl durch die roten Leuchten über der TOUCH-Taste als auch im LCD-Display angezeigt.



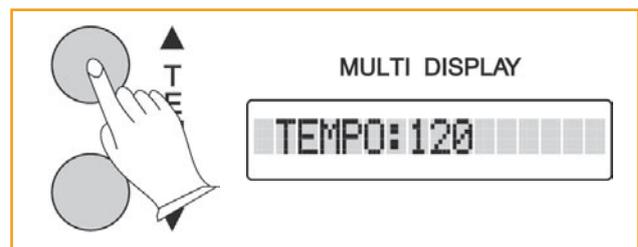
Wenn Sie die Anschlagsempfindlichkeit ausgeschaltet haben erklingt immer die gleiche Lautstärke des Tons, unabhängig davon, wie stark Sie die Taste anschlagen. Diese Lautstärke können Sie verändern, indem Sie bei ausgeschalteter Anschlagsempfindlichkeit die TOUCH-Taste lange gedrückt halten. Sobald im Display die Anzeige „Touch: 100“ erscheint, können Sie mit den TEMPO-Tasten die Lautstärke im Bereich von 1 bis 127 nach oben oder unten verändern. Wenn Sie bei gedrückter TOUCH-Taste beide TEMPO-Tasten gleichzeitig drücken, wird automatisch wieder die Grundeinstellung 100 eingestellt.

14. Metronom und Tempo

Die Metronom-Funktion bietet Ihnen die Möglichkeit, sich während des Spiels ein Tempo vorgeben zu lassen. Durch Drücken des METRONOME-Schalters wird das eingebaute Metronom eingeschaltet und auch wieder ausgeschaltet.

Über die TEMPO-Tasten können Sie die Geschwindigkeit des Metronoms zwischen 20 b/m (beats per minute = Schläge pro Minute) und 280 b/m anpassen. Wenn Sie die TEMPO-Tasten gleichzeitig drücken, wird der Grundzustand 120 b/m wieder hergestellt.

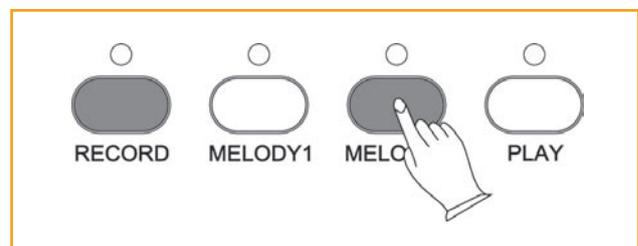
Weiterhin können Sie die Taktart des Metronoms einstellen. Wenn Sie bei eingeschaltetem Metronom den METRONOME-Schalter lange gedrückt halten, können Sie mit den TEMPO-Tasten die von ihnen gewünschte Taktart einstellen. Sie können zwischen einem 1/4; 2/4; 3/4, 4/4; 6/4; 6/8 und 12/8-Takt wählen.



15. Aufnahme- und Abspielfunktion

Das HEMINGWAY-Digitalpiano bietet Ihnen die Möglichkeit, selbst gespielte Melodien aufzunehmen und wieder abzuspielen.

Aufnehmen: Um eine Melodie aufzunehmen, drücken Sie die RECORD-Taste und gleichzeitig eine der MELODY-Tasten (Melody1 oder Melody2). Sobald die MELODY-Taste gedrückt wird, zählt das Metronom viermal vor, bevor die Aufnahme beginnt. Durch erneutes Drücken der entsprechenden MELODY-Taste wird die Aufnahmefunktion wieder abgestellt.



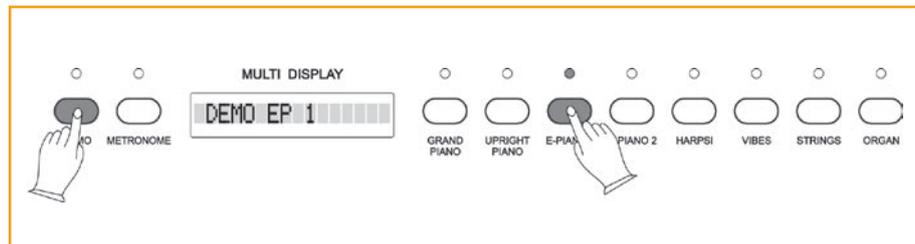
Abspielen: Um die aufgenommene(n) Melodie(n) wieder abzuspielen, wählen Sie über die beiden MELODY-Tasten die Melodie aus, die Sie abspielen möchten. Wenn Sie nun die PLAY-Taste drücken, wird die ausgewählte Melodie abgespielt. Sind beide Melodien ausgewählt, werden beide Melodien gleichzeitig abgespielt.

Weiterhin können Sie während des Aufnehmens einer Melodie die zuvor aufgenommene andere Melodie abspielen. Aktivieren Sie hierzu einfach die „Begleit-Melodie“, bevor Sie, wie oben beschrieben, die andere Melodie zur Aufnahme aktivieren. In diesem Fall wird die eine Melodie abgespielt und gleichzeitig die andere Melodie aufgenommen.

Melodie löschen: Um die aufgenommene(n) Melodie(n) wieder zu löschen, drücken Sie die PLAY- und die RECORD-Taste gleichzeitig. Damit gelangen Sie in den CLEAR-Modus. Nun können Sie über die MELODY-Tasten die entsprechende(n) Melodie(n) löschen.

16. Demosongs abspielen

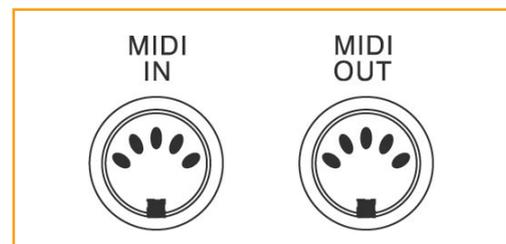
Das Piano bietet Ihnen die Möglichkeit, acht verschiedene Demo-Songs abzuspielen. Sie können die acht Demo-Songs über die KLANGAUSWAHLTASTEN aktivieren. Durch Drücken der DEMO-Taste wird der Demo-Modus aktiviert. Die Leuchten über den KLANGAUSWAHLTASTEN blinken. Durch Drücken der verschiedenen Tasten können Sie die jeweiligen Demos starten. Wird fünf Sekunden lang kein Demo ausgewählt, startet automatisch das erste Demo. Durch erneutes Drücken der DEMO-Taste wird die Demo-Funktion wieder ausgeschaltet.



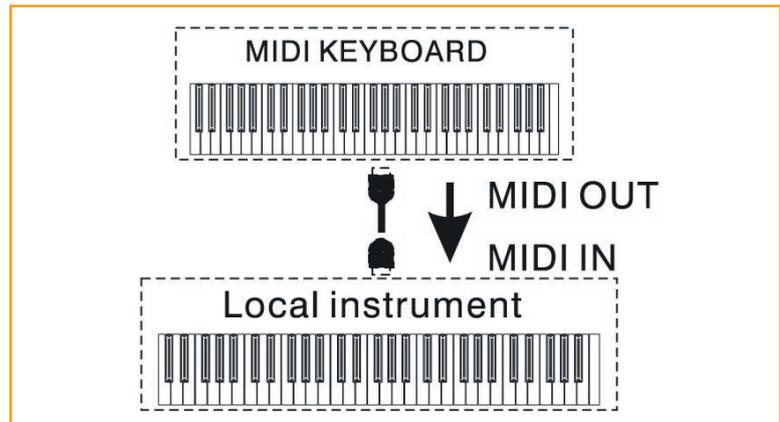
17. MIDI-Funktionen

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein weltweiter Standard für die Verbindung und die Datenübertragung zwischen elektronischen Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten. Dank MIDI können Sie Ihr Instrument zur Steuerung anderer Instrumente und diese wiederum zur Steuerung Ihres Instruments einsetzen. Hierdurch ist es möglich, „Systeme“ von MIDI-Instrumenten aufzubauen, die Ihnen zusätzliche Vielseitigkeit und mehr Kontrollmöglichkeiten bieten als ein einzelnes Instrument.

Der MIDI IN-Anschluss empfängt MIDI-Daten von einer anderen MIDI-Quelle, wodurch Ihr Piano gesteuert werden kann. Der MIDI OUT-Anschluss gibt MIDI-Daten von Ihrem Piano an einen anderen MIDI-Empfänger weiter (z. B. Noten, die auf Ihrem Piano gespielt werden). Schließen Sie stets die MIDI OUT-Buchse eines Instruments an die MIDI IN-Buchse des anderen Instruments an. Verbinden Sie keinesfalls die beiden MIDI-Buchsen desselben Instruments miteinander.



Ihr Piano übermittelt gespielte Noten und die Anschlagsdynamik als Information über den MIDI OUT-Anschluss, wenn eine Note auf Ihrem Piano gespielt wird. Wenn der MIDI OUT-Anschluss mit dem MIDI IN-Anschluss eines weiteren Keyboards (Synthesizers, etc.) verbunden wird, reagiert dieses präzise auf die Noten, die auf dem die Daten übertragenden Keyboard gespielt werden. Hierdurch können Sie zwei Instrumente auf einmal spielen und den



vollen Klang mehrerer gleichzeitig gespielter Instrumente erzeugen. Ihr Piano kann außerdem „Programmdaten“ übermitteln, wenn an Ihrem Piano ein anderer „Klang“ ausgewählt wird. Davon abhängig, wie das die Daten empfangende Gerät eingestellt ist, wird der entsprechende Klang automatisch auf dem empfangenden Gerät eingestellt, wenn ein Klang auf Ihrem Piano ausgewählt wird.

Ihr Instrument ist auch in der Lage, MIDI-Daten zu empfangen. Ein zweites an den MIDI IN-Anschluss Ihres Pianos angeschlossenes MIDI-fähiges Keyboard kann also verwendet werden, um Ihr Piano zu spielen und verschiedene Klänge auf Ihrem Piano anzusteuern.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE:

ACHTUNG – Bei Benutzung elektrischer Geräte sollten einige grundlegende Sicherheitsvorkehrungen getroffen werden. Dazu gehören insbesondere folgende:

1. Lesen Sie das gesamte Handbuch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2. Betreiben Sie das Gerät keinesfalls an Orten, wo Wasser oder Feuchtigkeit vorhanden ist, also beispielsweise in der Nähe von Badewannen, Wasch- oder Spülbecken, Schwimmbecken, in feuchten Kellern o.ä.
3. Das Gerät sollte nur mit vom Hersteller empfohlenen Transportmitteln und Ständern benutzt werden.
4. Die vom Gerät allein und auch in Verbindung mit einem Verstärker und einem Kopfhörer oder Lautsprecher erzeugten Lautstärken können permanente Hörschäden verursachen. Stellen Sie die Lautstärke des Gerätes nicht zu hoch ein und senken Sie sie ab, wenn Ihnen der Lautstärkepegel unangenehm erscheint. Bei Auftreten von Hörbeeinträchtigungen oder Rauschen in den Ohren sollten Sie einen Ohrenarzt aufsuchen.
5. Das Gerät sollte so platziert werden, dass stets eine ausreichende Belüftung gewährleistet ist.
6. Das Gerät sollte nicht in der Nähe von Wärmequellen wie beispielsweise Heizkörpern oder –schächten aufgestellt werden.
7. Das Gerät darf nur an eine Stromquelle angeschlossen werden, die den Angaben in der Betriebsanleitung oder auf dem Gerät entspricht.
8. Sollten Sie das Gerät für längere Zeit nicht benutzen, ziehen Sie den Netzstecker ab.
9. Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Innere des Gerätes gelangen.
10. Wenden Sie sich bitte an Ihren Kundendienst, wenn:
 - a) Netzkabel oder Netzstecker beschädigt wurden;
 - b) Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Gerät gelangt sind;
 - c) das Gerät dem Regen ausgesetzt war;
 - d) das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auffällige Fehlleistungen auftreten;
 - e) das Gerät heruntergefallen ist oder das Gehäuse Beschädigungen aufweist.
11. Führen Sie nur Wartungsarbeiten durch, die in der Bedienungsanleitung beschrieben werden. Alle übrigen Wartungsarbeiten dürfen nur von autorisierten Kundendienststellen durchgeführt werden.

BEWAHREN SIE DIE FOLGENDEN ANWEISUNGEN AUF



Der Blitz mit der Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nicht isolierter „gefährlicher Spannung“ im Geräteinneren warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlages besteht.



Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsarbeiten aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.



Vorsicht: Gefahr eines Stromschlages – Nicht öffnen

Vorsicht: Entfernen Sie nicht die Abdeckung (oder Rückwand) des Gerätes, da Sie sonst einen Stromschlag bekommen können. Im Inneren befinden sich keine Teile, die vom Anwender gewartet werden können. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal.

CE-ZEICHEN ZUR VEREINHEITLICHUNG DES EUROPÄISCHEN STANDARDS

Das vor dem 31. Dezember 1996 vergebene CE-Zeichen auf den von uns hergestellten, mit WS-betriebenen Geräten zeigt an, dass die Geräte der EMC-Richtlinie (93/68/EWG) und der Niederspannungsrichtlinie (73/23/EWG) entsprechen.

Das nach dem 1. Januar 1997 vergebene CE-Zeichen zeigt an, dass die Geräte der EMC-Richtlinie (89/336/EWG), der CE-Richtlinie (93/68/EWG) und der Niederspannungsrichtlinie (73/23/EWG) entsprechen.

Das CE-Zeichen auf unseren batteriegespeisten Geräten zeigt außerdem an, dass diese Geräte der EMC-Richtlinie (89/336/EWG) und der CE-Richtlinie (93/68/EWG) entsprechen.

HAFTUNG

Die im vorliegenden Handbuch enthaltenen Informationen wurden sorgfältig erarbeitet und überprüft. Da wir bemüht sind, unsere Produkte ständig zu verbessern, können die technischen Daten von den Beschreibungen im Handbuch abweichen. HEMINGWAY ist für derartige Abweichungen nicht verantwortlich und kann jederzeit Änderungen ohne Vorankündigungen vornehmen.

GARANTIE

Alle HEMINGWAY-Produkte werden entsprechend den elektrischen und mechanischen Richtlinien der jeweiligen Länder mit allergrößter Sorgfalt hergestellt. Sie unterliegen den Garantiebestimmungen der HEMINGWAY-Vertriebsfirmen in den einzelnen Ländern. Für HEMINGWAY-Produkte, die keine Seriennummer besitzen, besteht kein Anspruch auf Garantieleistungen. Diese Vorschrift dient ausschließlich dem Schutz des Verbrauchers.

SERVICE UND KUNDENDIENSTLEISTUNGEN FÜR MUSIKER

Wenden Sie sich im Falle von Reparaturen bitte an einen autorisierten HEMINGWAY-Fachhändler in Ihrer Nähe.

Owner's Manual
HEMINGWAY Digital Piano DP501



·H·E·M·I·N·G·W·A·Y·

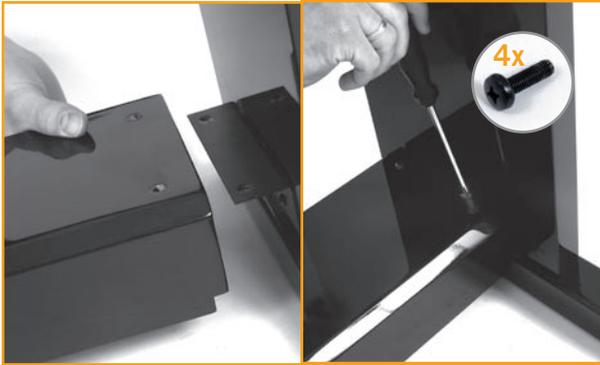
Dear Customer,

Thank you for purchasing the Hemingway Digital Piano,
a high-quality electronic keyboard with 88 weighted standard touch
sensitivity keys and advanced PCM tone generation.

To ensure trouble-free enjoyment, please read this manual carefully and
use the instrument as directed. This will also enable you to make full use
of all the various functions of your Piano.

Part 1: Preparations	20
Part 2: Overview	22
Part 3: Functions	24
1. Setting up the piano	24
2. Adjusting speaker volume	24
3. Adjusting the sound	24
4. Connecting headphones	25
5. LINE OUT Output	25
6. LINE IN Input	25
7. Pedal functions	25
8. Voice selection	26
9. Voice combinations	26
10. Transposing	27
11. Reverb Effect	27
12. Chorus Effect	27
13. Touch sensitivity	27
14. Metronome and tempo	28
15. Record and playback	28
16. Demo songs	29
17. MIDI	29
Part 4: Safety instructions	31

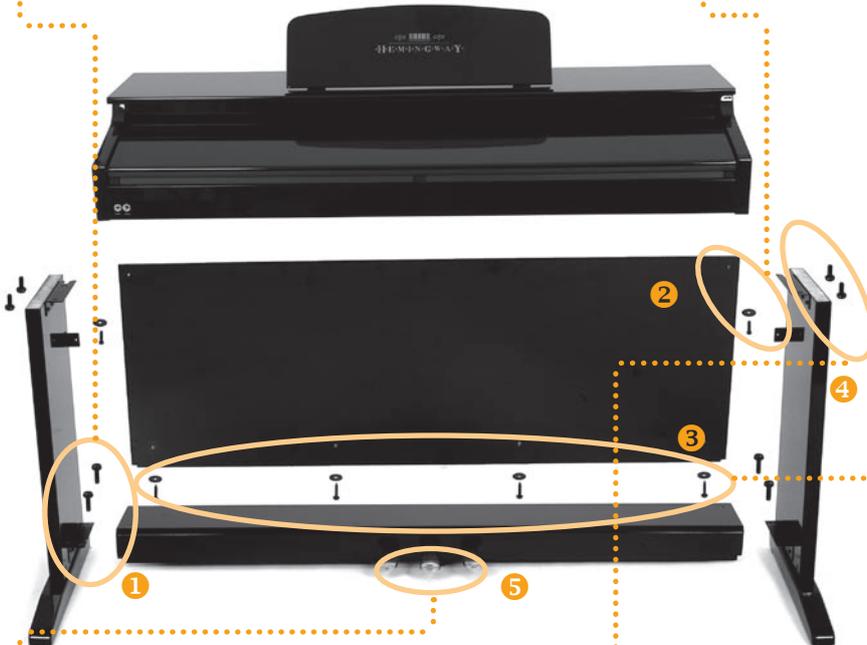
◆ Assembling the piano



1 Please fasten the side sections to the pedal unit using the screws indicated in the picture.



2 Then set in the back section before the smaller metal attachments located on the side sections and fix it with the two according screws.



3 Furthermore please fasten the back section to the pedal unit with the small four screws.



5 Finally, please adjust the screw under the pedals in a way that it touches the floor.



4 Next, place the piano on top of the stand. (Two persons are recommended for this action.) Slide the two screws located on the underside of the piano into the slits of the upper metal attachments on the stand. Fix the position of the piano using the four screws indicated in the pictures.

◆ **Before you start playing**

Placement

The instrument should not be used or placed in dusty, damp, very cold or very warm environments and it should not be exposed to direct sunlight or vibrations.

Interference

The instrument should not be used in the vicinity of fluorescent lamps or other sources of electrical interference. To avoid interference to the microprocessors inside the instrument, do not use the instrument close to radios, TV's etc. In case the instrument does not work properly, please switch it off and then switch it back on again after a few seconds.

Handle the instrument carefully

Never use unnecessary force when playing the keyboard or pressing down the pedals. Keep the instrument from falling over or being dropped.

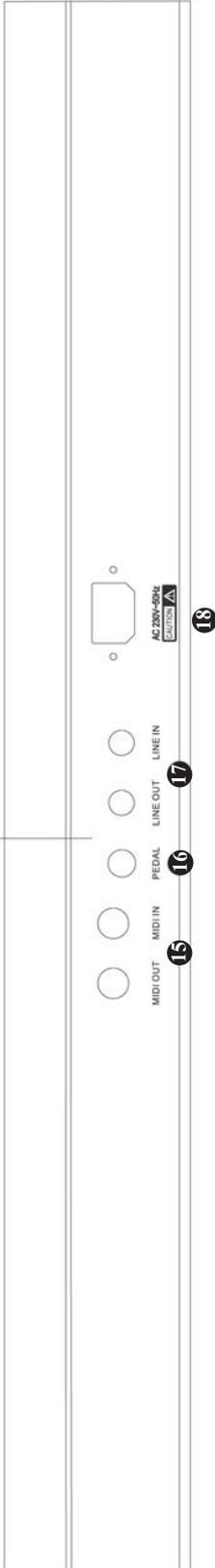
Caring and cleaning

Keep the instrument clean by wiping the surface with a dry folded cloth. Do not use coarse cleaning cloths, organic solvents or combustible fluids.

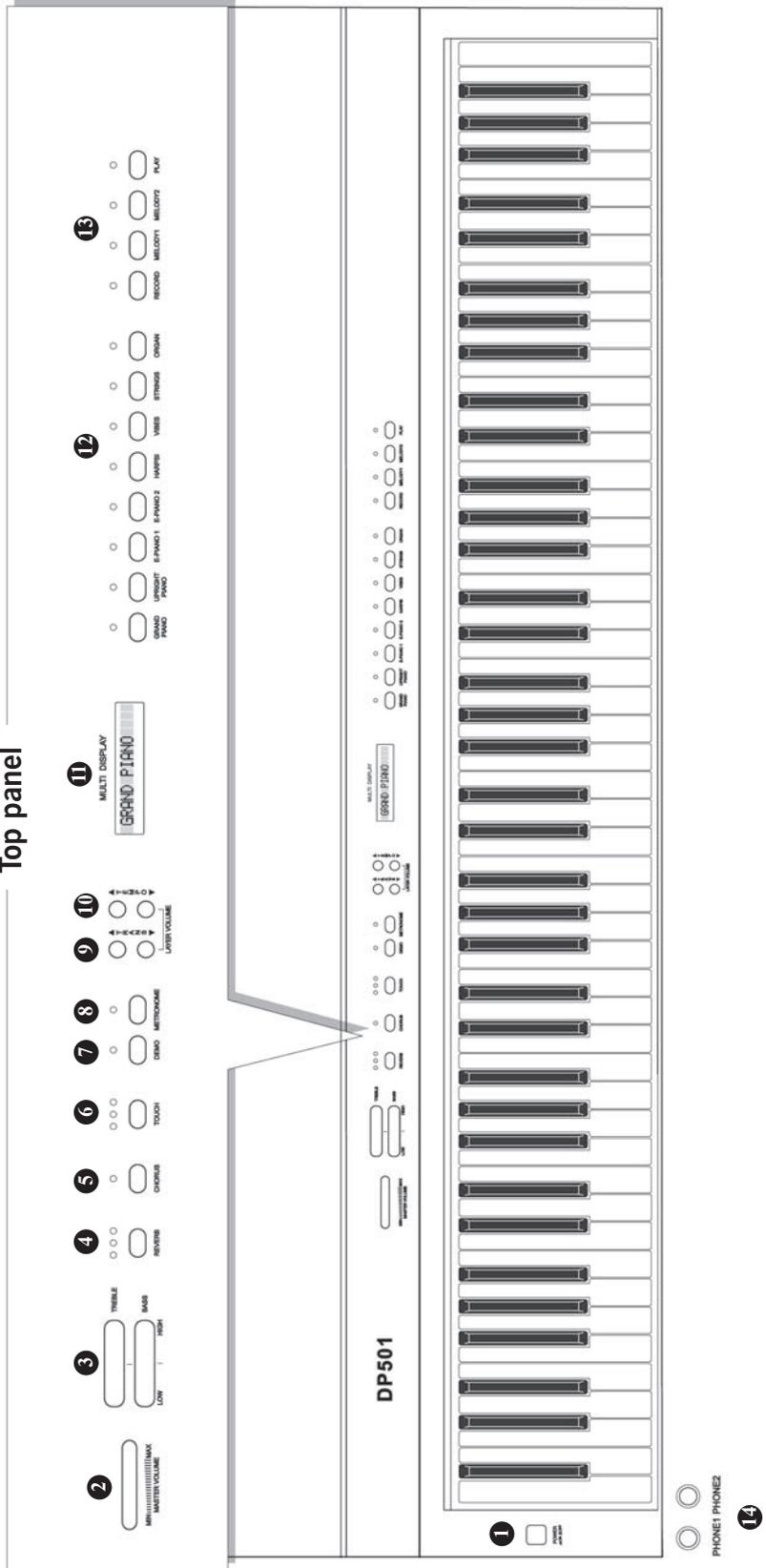
Foreign objects

Do not place liquid filled vases, vessels or glasses on the instrument. Spilled liquids can cause the instrument to short circuit or catch fire. This can cause irreparable damage to the instrument.

Rear panel



Top panel



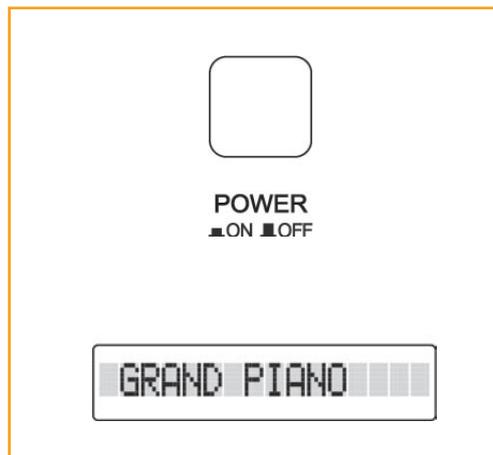
Top panel:			Page reference
1	POWER switch	Turns the instrument on and off	24
2	MASTER VOLUME fader	Controls volume for speakers and headphones (when connected)	24, 25
3	BRIGHTNESS fader	Control the sound of the piano	24
4	REVERB button	Sets on the room ambience of the sound	27
5	CHORUS button	Turns on the sound modulation	26, 27
6	TOUCH button	Sets the touch sensitivity	27
7	DEMO-button	Activates/deactivates demo song mode	29
8	METRONOME button	Turns the metronome on and off	28
9	TRANSPOSE buttons	Activate/deactivate transpose mode	27
10	TEMPO buttons	Adjusts metronome tempo	27, 28
11	LCD-Display	Shows various informations	
12	VOICE SELECTION buttons	Selects voice presets; also used for demo song settings	26, 29
13	SEQUENCER	Activates/deactivates record and playback functions	28
14	HEADPHONE jacks	Connects to two pairs of headphones	25
Rear panel:			
15	MIDI In/Out jacks	Connect the piano to other MIDI compatible instruments	29, 30
16	PEDAL jack	Connects to cable from pedal unit	25
17	LINE IN/OUT jack	Connect external sound equipment	25
18	POWER jack	Connects to power cable	24

Part 3: Functions

1. Setting up the piano

To turn the digital piano on and off, use the POWER switch located on the left of the keyboard. When the piano is turned on, the text GRAND PIANO will appear in the LCD-display.

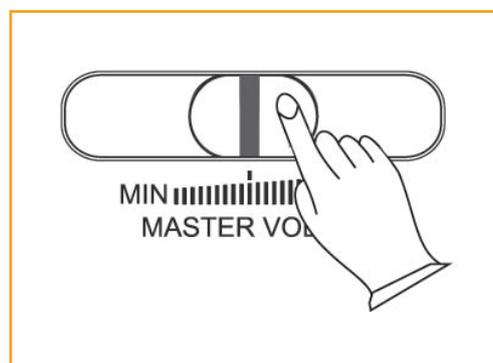
Connect the piano to a power socket carrying the correct voltage (indicated on the rear panel). Use the enclosed power cord. Never connect the piano to a power socket that is also supplying power to electric engines or big domestic appliances. Always avoid connecting too many electric devices to the same power socket.



2. Adjusting speaker volume

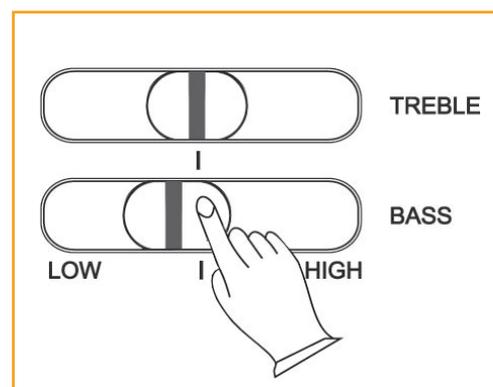
The Hemingway Digital Piano is equipped with a 2 x 40 Watt amplifier driving an integrated stereo speaker setup, each side featuring one 6.5" and one 2" speaker. Use the MASTER VOLUME fader to adjust the speaker volume. When the fader is pushed to the far left, the volume will be turned off. For maximum volume, push the fader to the far right.

Start playing at low volume and then increase the volume to desired level. Do not set the speaker volume level too high.



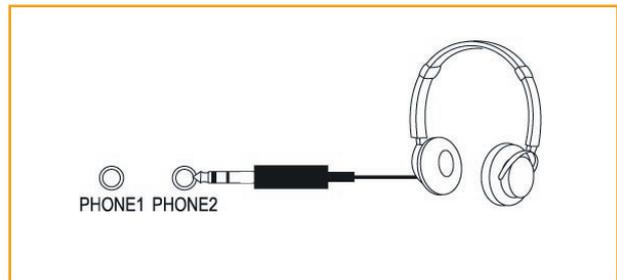
3. Adjusting the sound

The BRIGHTNESS fader can be used to adjust the sound of the piano. If the TREBLE fader is pushed to the far left the high frequency of the sound will be decreased, if it is pushed to the right, the high frequency will be increased. Pushing the BASS fader to the left will decrease the bass frequency, turning it to the right will increase the bass frequency.



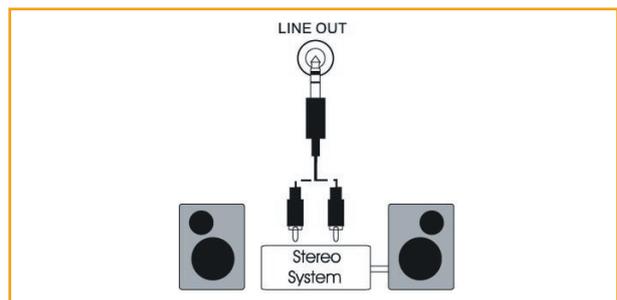
4. Connecting headphones

Two pairs of headphones can be connected to the Digital Piano. The headphone jacks are located to the left on the front panel. The internal loudspeaker system will switch off automatically when headphones are connected. Use the MASTER VOLUME fader to adjust the headphone volume level.



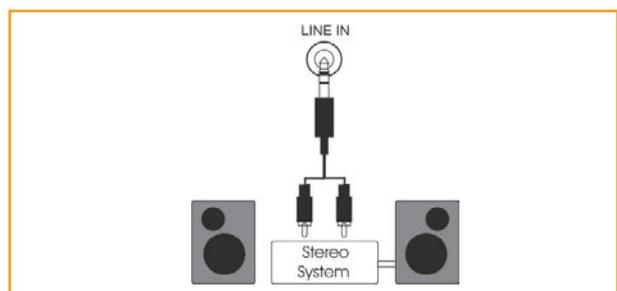
5. LINE OUT Output

The Line Out jack can be used to deliver the out-put of the piano to a keyboard amplifier, stereo sound system, mixing console or recording device. The Line Out level is not affected by the MASTER VOLUME fader setting.



6. LINE IN Input

Through the LINE IN Input jack an external sound source, for example a CD-Player, may be connected to the piano. This makes it possible to play along to the music played by the CD-Player.



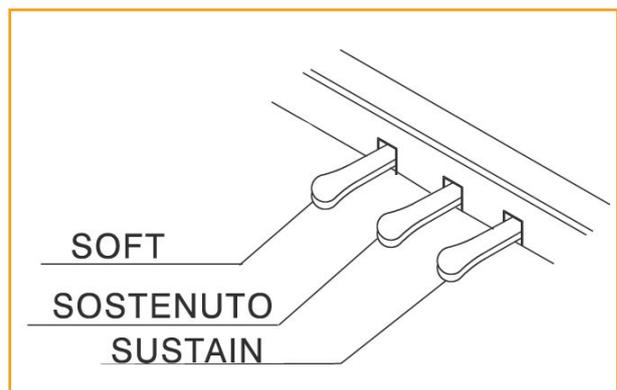
7. Pedal functions

By using the pedals on the Digital Piano you can produce the same tonal effects as on an acoustic piano. Please connect the pedal unit cable to the PEDAL jack on the rear panel of the piano.

The sustain pedal (right) functions as a damper pedal controlling sustain. Press the pedal to sustain notes after the keys are released.

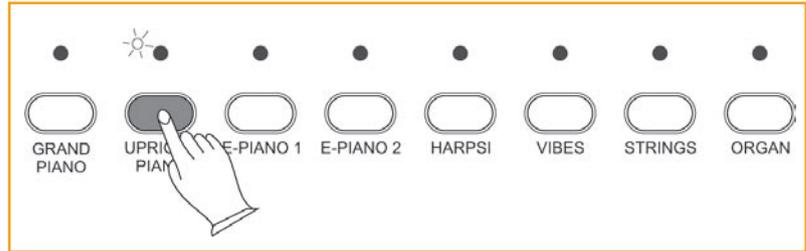
The sostenuto pedal (middle) will sustain notes played when the pedal is pressed down. Notes played afterwards will not be sustained (This is also known as "selective sustain").

The soft pedal (left) controls tone volume. Press down the pedal to decrease the volume. Release the pedal to return to normal volume.



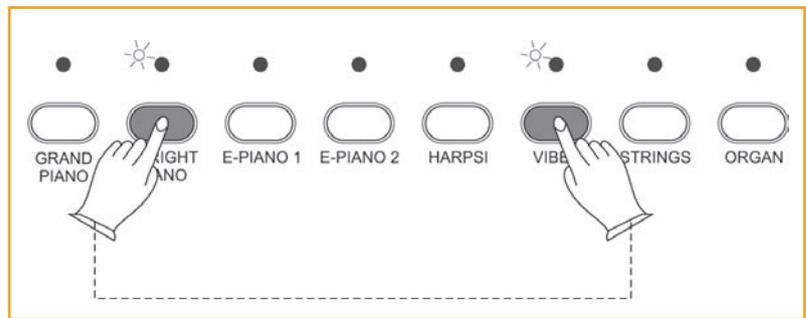
8. Voice selection

The Hemingway Digital Piano features eight different voice presets. Choose the desired preset using the VOICE SELECTION buttons on the top panel. The chosen preset will be indicated by a red light above the button and in the LCD-Display. The following eight presets are available: Grand Piano, Upright Piano, E-Piano 1, E-Piano 2, Harpsi, Vibes, Strings and Organ.

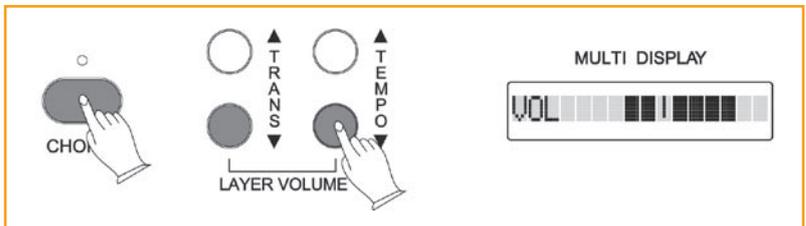


9. Voice combinations

To further increase the sound options, the Piano features the possibility of combining two different voice presets. By pressing down two VOICE SELECTION buttons at the same time, both presets will be selected, enabling you to use two voices simultaneously. In this case, both presets will be indicated by red lights above the corresponding buttons.



The balance between the two selected voices may be adjusted with the LAYER VOLUME-buttons. When two voices are chosen and the CHORUS-button is pressed for a longer time, the balance between the two voices will be displayed in the LCD-display. Now this balance may be adjusted by using the two LAYER VOLUME-buttons.

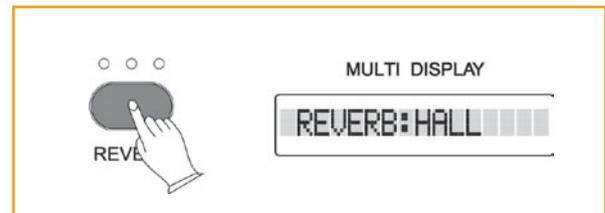


10. Transposing

By using the TRANSPOSE buttons you can transpose the keyboard up or down by 12 semitones (in semitone steps, indicated by the LCD-display). To reset, press down both TRANSPOSE buttons simultaneously.

11. Reverb Effect

With the Reverb-effect the sound reverberation of the room is simulated. Three different kinds of rooms (Room, Hall, Theatre) may be chosen by using the REVERB button.



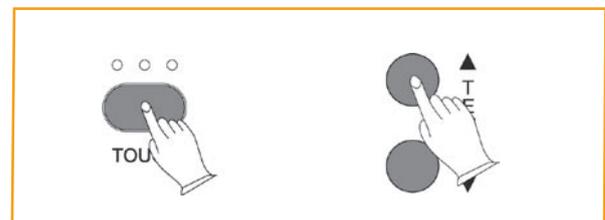
12. Chorus Effect

The Chorus reproduces an electronically obtained modulating effect, which may be activated or deactivated by pressing the CHORUS button.



13. Touch sensitivity

The touch sensitivity of the keyboard can be adjusted using the TOUCH button. The piano features three different settings (Hard, Normal, Soft) as well as the option to turn off the touch sensitivity.

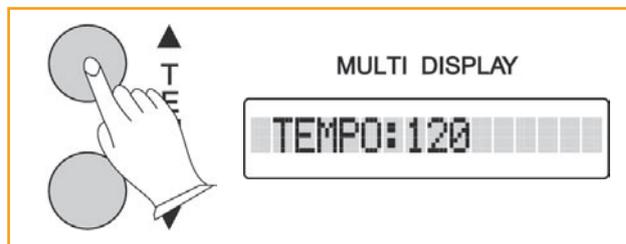


When the touch sensitivity is turned off the Volume of the tone can be adjusted by pressing the TOUCH button a long time. As soon as „Touch: 100“ is shown in the LCD-display, the Volume can be adjusted using the two TEMPO buttons. Pressing the TOUCH button and the two TEMPO buttons simultaneously will reset the Volume to 100.

13. Metronome and tempo

The metronome function keeps a rhythm going while you play. Press the METRONOME button to turn the function on and off.

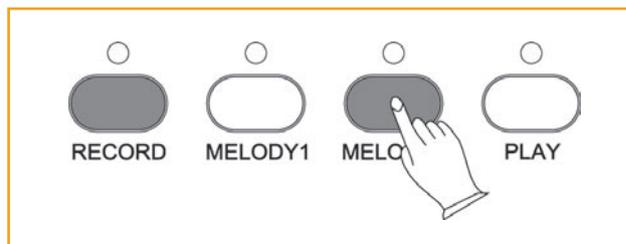
The chosen tempo will be shown in the LCD-display. By using the TEMPO buttons the metronome speed can be adjusted from 20 to 280 bpm (beats per minute). By pressing both TEMPO buttons simultaneously the tempo will be reset to 120 bpm (default).



By pressing METRONOME and using the TEMPO-buttons different beats maybe chosen (1/4; 2/4; 3/4; 4/4; 6/4; 6/8 and 12/8).

14. Record and playback

The Hemingway Digital Piano allows you to record and playback your performance on the instrument. The recording will include pedal operations and can contain upto 3000 notes.



Record: Activate Recording by pressing the RECORD button and simultaneously the MELODY button of the track (Melody1 or Melody2) on which you would like to record your performance. The Metronome will count to 4 till the recording starts. Your performance will be recorded. Press the MELODY button again to stop recording.

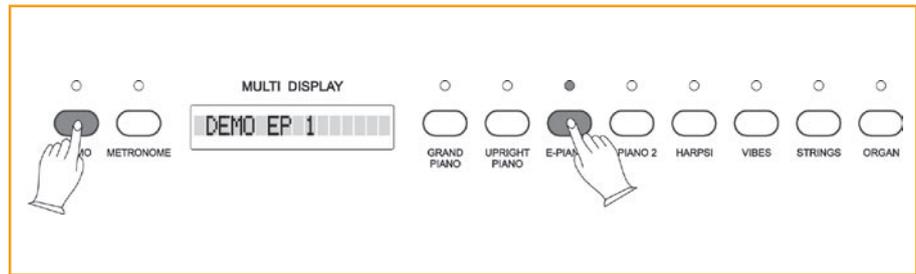
Playback: Press the MELODY button of the track you would like to playback. Then press the PLAY button to start the playback. Press the PLAY button again to end the playback. It is even possible to playback both tracks at the same time.

Furthermore one track can be played while recording the other track. By activating one track before starting the recording of the other track as described the „passive track“ will be played back while recording the other.

Clear recording: Press the RECORD and PLAY button simultaneously to enter clearing record status and you can also press the two buttons again at the same time to exit the status. Now you are able to delete the track(s) by pressing the corresponding MELODY button(s).

15. Demo songs

The Digital Piano features eight demo songs. The demo mode is entered by pressing the DEMO button. This will activate the lights above the VOICE SELECTION buttons.

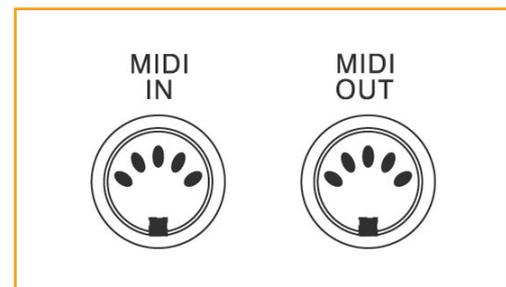


The different demo songs can now be selected by pressing the VOICE SELECTION buttons. If no song is selected after entering demo mode, the first song will automatically start playing after five seconds. Exit demo mode by pressing the DEMO button again.

16. MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is a world-standard communication interface that allows MIDI compatible musical instruments and equipment to share musical information and control one another. This makes it possible to create “systems“ of MIDI instruments and equipment that offer far greater versatility and control than is available with isolated instruments.

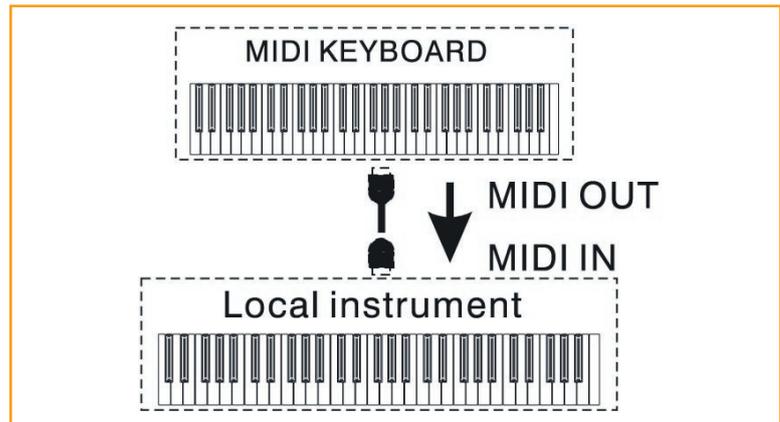
The MIDI IN jack on the Piano can receive MIDI data from an external MIDI device that can be used to control your digital piano. The MIDI OUT jack transmits MIDI data generated by the Digital Piano (e. g. note and velocity data produced by playing the instrument). When connecting MIDI compatible instruments, always connect the MIDI OUT jack of one instrument to the MIDI IN of the other. Never connect the two MIDI jacks of the same instrument.



The Hemingway Digital Piano transmits note and velocity (touch response) information via the MIDI OUT connector whenever a note is played on the keyboard. If the MIDI OUT connector of the Piano is connected to the MIDI IN connector of a second instrument (synthesizer etc), that instrument will respond precisely to the notes played on the Piano. The result is that you can play two (or more) instruments at once, creating multi-instrumental sounds.

The Digital Piano also transmits “program change” data when one of its voices is selected. Depending on how the receiving MIDI device is set up, the corresponding voice of that device will be automatically selected whenever a voice is selected on the Hemingway Piano.

The Piano is, of course, also capable of receiving MIDI data. A second MIDI keyboard connected to the MIDI IN jack of the piano can be used to remotely play and select voices as required on the Piano.



Safety precautions

WARNING! When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

1. Read all the instructions before using the product.
2. Do not use this product near water - for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement, or near a swimming pool, or the like
3. This product should be used only with a cart or stand that is recommended by the manufacturer.
4. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
5. The product should be located so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.
6. The product should be located away from heat sources such as radiators, heat registers, or other products that produce heat.
7. The product should be connected to a power supply only of the type described in the operating instructions or as marked on the product.
8. The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.
9. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through openings.
10. The product should be serviced by qualified service personnel when:
 - a) The power-supply cord or the plug has been damaged; or
 - b) Objects have fallen, or liquid has been spilled onto the product; or
 - c) The product has been exposed to rain; or
 - d) The product does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
 - e) The product has been dropped, or the enclosure damaged.
11. Do not attempt to service the product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

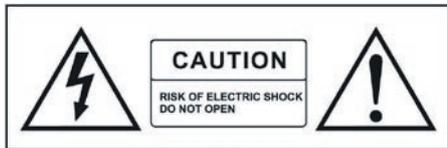
Please observe the following instructions:



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated „dangerous voltage“ within the products enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



CAUTION! Due to risk of electric shock, do not remove the cover (or back panel) of the apparatus! There are no user-serviceable inside the apparatus. Refer all service to authorized service personnel.

CE mark for European Harmonized Standards

CE mark which is attached to our company's products of AC mains operated apparatus until December 31, 1996 means it conforms to EMC Directive (93/68/EEC) and Low Voltage Directive (73/23/EEC).

CE mark which is attached after January 1, 1997 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC), CE mark Directive (93/68/EEC) and Low Voltage Directive (73/23/EEC).

Also, CE mark which is attached to our company's products of Battery operated apparatus means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC).

Liability

The information contained in this owner's manual has been carefully compiled and reviewed. As we continuously strive to improve our products, the technical data of the product may differ from descriptions in the manual. HEMINGWAY is not responsible for such deviations and may implement changes without previous notice.

Warranty

All HEMINGWAY products are manufactured according to the electrical and mechanical guidelines of each country. These products are warranted by the HEMINGWAY distributor only in each country. HEMINGWAY products without a serial number is disqualified from the manufacturer's/distributor's warranty policy. This requirement is for the protection and safety of the consumer.

Technische Daten

Tastatur	88 gewichtete Tasten mit Hammersimulation und Anschlagsdynamik
Einstellung der Anschlagsdynamik	leicht, normal, schwer
Polyphonie	64 Noten (max.)
Klänge	8 verschiedene Klänge (Flügel, Klavier, E-Piano 1, E-Piano 2, Cembalo, Vibraphon, Streicher, Orgel); Dualmodus mit Lautstärkeregelung
Demo	8 gespeicherte Demos
Effekte	Hall, Chorus
Aufnahmeeinheit	2- Spur Sequenzer
Pedaleinheit	Soft, Sostenuto, Sustain
Anschlüsse	2 Kopfhöreranschlüsse, LINE OUT, LINE IN, Pedalanschluss, MIDI (In/Out)
Verstärkung	2 x 40 Watt
Lautsprecher	2 x 6,5"; 2 x 2"
Abmessungen	1400 x 490 x 860 mm
Gewicht	ca. 53 kg

Technical specifications

Keyboard	88 weighted keys with hammer action and touch sensitivity
Touch sensitivity	Medium, Hard, Soft, Fixed
Polyphony	64 notes (max)
Voices	8 voices: Grand Piano, Upright Piano, E-Piano 1, E-Piano 2, Harpsi, Vibes, Strings, Organ; Dual Voice with layer volume adjustment
Demo	8 incorporated demo songs
Effects	Reverb, Chorus
Recorder functions	2- Track Sequenzer
Pedal controls	Soft, Sostenuto, Sustain
Connections	Headphones (x 2), LINE OUT, LINE IN, MIDI In, MIDI Out, pedals, power cord
Amplifier	2 x 40 Watt
Speakers	2 x 6,5"; 2 x 2"
Dimensions	1400 x 490 x 860 mm
Weight	53 kg

b2bMusic.biz

b2bMusic.biz GmbH
Postfach 20 10
35008 Marburg
Germany

www.b2bMusic.biz